

РАССМОТРЕНО
на заседании
МО начальных классов
Руководитель МО
_____ Г.Н. Турбина
протокол № 4 от 31.05.2022 г

ПРОВЕРЕНО
ответственным за УМР
на реализацию стандарта
в полном объёме

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ СОШ с.Сколково
_____ А.М. Еркина
№ 113-ОД от 30.06.2022 г

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень образования: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Класс 2

Разработал: *учитель начальных классов*

ГБОУ СОШ с.Сколково

Петриченко Елена Владимировна

Сколково, 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству во 2 классе ГБОУ СОШ с.Сколково

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 2 класса, в котором наряду с нормотипичными детьми, обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для него характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности. Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства во 2 классе и объем содержания, обязательный для освоения обучающимся с ЗПР в тексте рабочей программы и приложениях *выделены курсивом*. Остальной материал ребенок осваивает обзорно, а время, отведенное на его закрепление используется для отработки базовых умений, текущее повторение и пропедевтику. Таким образом, данная рабочая программа является адаптированной.

Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы.

В школу мальчик поступил в возрасте 6 лет 10 месяцев. На тот момент он плохо был готов к школе. И на протяжении года в процессе обучения показал слабую динамику. Адаптация мальчика к условиям школьной жизни прошла успешно.

Мальчик не ориентирован на познавательную активность, по предметам успевает очень слабо. Низкий уровень обученности.

Воспринимает учебную словесную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может, приходится несколько раз повторять, подсказывать и контролировать

На уроке не активен, не включается в учебный процесс, не может ответить на поставленные вопросы. Испытывает трудности в переходе с устных форм работы на письменные. Не понимает учебной задачи. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. Ученику трудно высказать своё суждение, сделать простой логический вывод.

У мальчика недостаточно сформированы умения и навыки для усвоения учебного материала.

Плохо развита мелкая моторика рук. Ведущая рука правая. Тетради ведет небрежно, до сих пор не может правильно оформлять записи в классных и домашних работах, не соблюдает орфографический режим. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны хорошо.

В чем вероятная причина недостатков в обучении? Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют мальчику успешно справиться с учебными задачами. Как правило, он не проявляет заинтересованности в приобретении знаний, не умеет распределять свою работу по времени, не умеет рационально организовать и соблюдать режим дня. Мальчик не понимает материал. Даже дополнительные занятия, индивидуальная работа, опорные карточки, заучивание вместе с учителем (это быстро забывается, утром уже не помнит) всё это не дает положительной динамики.

Со сверстниками он общителен, общается со всеми ребятами. Хорошо идет на контакт со взрослыми, уважительно относится к ним. Спокойно и внимательно воспринимает замечания учителя. В школу часто приходит с невыполненными домашними заданиями. В игровой деятельности нарушений нет, ребенок умеет подчиняться общим правилам игры.

Таким образом, неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьезных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности явились причиной больших пробелов в знаниях по основным школьным предметам.

Основные направления коррекционной работы:

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

- формирование целостности зрительного восприятия;
- развитие способности концентрировать и распределять внимание;
- развитие избирательности зрительного внимания;

2. Совершенствование моторного развития, каллиграфических и графических навыков

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие слухо-моторной координации;

3. Развитие фонематического слуха, навыков звукового и слогового анализа и синтеза

- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование звуко - буквенного и слогового анализа и синтеза слова;

4. Совершенствование речевого развития

- обогащение и систематизация словаря;
- развитие устной монологической и диалогической речи;

5. Развитие словесно-логического мышления.

- формирование умения понимать и задавать вопрос;
- развитие способности обобщать;
- развитие способности группировать предметы по определённым признакам, классифицировать их;
- развитие умения устанавливать закономерности и логические связи в ряду предметов, символов, событий, явлений;
- развитие логических операций (анализ, обобщение, синтез);
- развитие умения логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам;
- развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии;
- развитие логического запоминания;

6. Развитие навыка самоконтроля и самооценки

- развитие умения работать по словесной и письменной инструкции;
- формирование умений действовать по правилу, работать по алгоритму, инструкции, плану;
- совершенствование умения планировать свою деятельность;
- выработка умения контролировать себя при помощи усвоенного правила;
- овладение осознанным планомерным контролем в процессе написания и при проверке написанного;
- развитие комбинаторных способностей;

Основой для разработки данной программы стали:

- основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ с.Сколково;
- авторская рабочая программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 2015г. в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- рекомендации по организации детей с ЗПР.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю, то есть 34 часа в год. Курс рассчитан на 34 учебные недели.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе

морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- *получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;*
- *смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.*

*Восприятие искусства и
виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

- *различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;*
- *эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;*
- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;*
- *приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

III. Содержание изучаемого предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

(обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше

— меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт, художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

IV. Критерии и нормы оценки знаний обучающегося с задержкой психического развития.

Оценка «5» ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

Оценка «4» ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

Оценка «3» ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

Оценка «2» ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

V. Тематический план

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности учащихся основной группы	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ЗПР
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	<p>Личностные: □ сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии; □ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Предметные: □ понимание образной природы искусства; □ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; □ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих</p>	<p>Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать растения. Различать основные и составные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать растения. Различать основные и составные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.</p>

			<p>работ. Метапредметные: <input type="checkbox"/></p> <p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <input type="checkbox"/> умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
2	Ты украшаешь.	8	Личностные: <input type="checkbox"/>	Овладевать основами языка живописи.	Овладевать основами языка живописи.

	<p>Знакомство с Мастером Украшения</p>	<p>сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии; □ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Предметные: □ понимание образной природы искусства; □ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; □ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Метапредметные: □ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать животных, сказочные и фантастические существа, графическими средствами реальных насекомых, выразить их характер. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись). Изображать животных, сказочные и фантастические существа, графическими средствами реальных насекомых, выразить их характер. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.</p>
--	--	---	---	---

			<p>анализировать, выделять главное, обобщать; □ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	<p>Личностные: □ сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии; □ сформированность эстетических потребностей —</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Использовать контраст для</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Использовать контраст для</p>

		<p>потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Предметные: <input type="checkbox"/> понимание образной природы искусства; <input type="checkbox"/> эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <input type="checkbox"/> применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ</p> <p>Метапредметные: <input type="checkbox"/> овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <input type="checkbox"/> умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение</p>	<p>усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр. Изображать природу.</p>	<p>усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр. Изображать природу.</p>
--	--	---	---	---

			<p>организовать место занятий.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	<p>Личностные: □ сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии; □ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Изображать животных, здания,</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы.</p> <p>Выбирать характер линий для создания</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных</p>	<p>Овладевать основами языка живописи.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>Изображать животных, здания,</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы.</p> <p>Выбирать характер линий для создания</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных</p>

		<p>самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Предметные: <input type="checkbox"/> понимание образной природы искусства; <input type="checkbox"/> эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <input type="checkbox"/> применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p> <p>Метапредметные: <input type="checkbox"/> овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <input type="checkbox"/> умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p>произведений. Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре. ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>	<p>произведений. Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре. ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
5	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1	<p>Личностные: <input type="checkbox"/> сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии; <input type="checkbox"/> сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Предметные: <input type="checkbox"/> понимание образной природы искусства; <input type="checkbox"/> эстетическая</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Изображать природу.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Изображать природу.</p>

		<p>оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p> <p>□ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Метапредметные: □ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; □ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p>		
--	--	--	--	--

			Проявлять активность для решения познавательных задач		
--	--	--	---	--	--

VI. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение

Литература

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Учебник/Под редакцией Б.Неменского
- Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение»
- Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград: «Учитель»