

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования и науки Самарской области

### ГБОУ СОШ с. Сколково

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
естественно  
математического цикла

Руководитель МО  
Соловьева С.А.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ответственный за УМК

Чалдаева Н.П.  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Еркина А.М.  
Приказ №200  
от «28» августа 2023 г.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.Сколково м.р.  
Кинельский Самарской области,  
CN=Еркина А.М.,  
E=skoshkola@yandex.ru  
место подписания  
2023-09-12 05:04:59

## АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 6 класса

с. Сколково 2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству в 6-м классе ГБОУ СОШ с.Сколково**

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) составлена для 6 класса, в котором наряду с нормотипичными детьми, обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для него характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности. Остальной материал ребёнок осваивает обзорно, а время, отведённое на его закрепление используется для отработки базовых умений, текущее повторение и пропедевтику.

#### **Сведения о ребёнке, его актуальное состояние, проблемы.**

Учебная мотивация у ребёнка не сформирована, руководствуется он сиюминутными желаниями. Осознает и принимает учебную задачу только с помощью взрослого (педагога). Не всегда способен удержать учебную задачу, так как теряет цель и замыкается в себе, требуется постоянная организующая помощь педагога. При планировании нуждается в помощи педагога, так как не может самостоятельно организовать свою деятельность. Стремится идти по пути наименьшего сопротивления – отказывается отвечать в случае затруднений, при решении учебных задач не способен к выбору из предложенных вариантов без участия педагога. При возникновении затруднений активно идет на контакт с педагогом. Присутствует доминирующий вид контроля – пошаговый, который сформирован частично. Учащийся не ориентирован на познавательную активность, по предметам успевает очень слабо. Уровень обучаемости низкий. Воспринимает учебную словесную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может, приходится несколько раз повторять, подсказывать и контролировать. На уроке не активен, не включается в учебный процесс, не может ответить на поставленные вопросы. Испытывает трудности в переходе с устных форм работы на письменные. Не понимает учебной задачи. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. Ученику трудно высказать своё суждение, сделать простой логический вывод. У мальчика недостаточно сформированы умения и навыки для усвоения учебного материала

Плохо развита мелкая моторика рук. Ведущая рука правая. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны очень хорошо. У ребенка бедный словарный запас. Уровень развития связной речи не соответствует программным требованиям, ребенок испытывает сложности при написании творческих письменных работ.

В чем вероятная причина недостатков в обучении? Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с учебными задачами. Как правило, он не проявляет заинтересованности в приобретении знаний, не умеет распределять свою работу во времени, не умеет рационально организовать и соблюдать режим дня, много времени тратит зря. Мальчик не всегда понимает материал. Даже индивидуальная работа, опорные карточки, работа вместе с учителем (это быстро

забывается, на следующий урок уже не помнит) всё это мало дает положительной динамики.

Со сверстниками общается, но вспыльчив, часто устраивает драки, даже бывает агрессивен. Никогда не признает своей вины, постоянно обвиняет других, обманывает, очень часто в разговоре с одноклассниками употребляет нецензурную лексику. В школу часто приходит с невыполненными домашними заданиями. В игровой деятельности нарушений нет, ребёнок умеет подчиняться общим правилам игры.

Таким образом, неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности и недостаточный, несистематический контроль и помощь со стороны родителей, явились причиной больших пробелов в знаниях по основным школьным предметам в начальной школе.

**Цель данной программы:** формировать у учащегося с ОВЗ элементарных

умений использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами.

**Задачи программы:** – содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

- последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

— коррекция недостатков познавательной деятельности учащегося путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у него правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

– сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащегося и коррекции недостатков его познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей ученика;

- развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ИЗО В 6 КЛАССЕ ДЛЯ ЗПР**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основную школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы

**Личностные** универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира

*К личностным УУД относятся:*

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;

- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

**Регулятивные** универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

*К регулятивным УУД относятся:*

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;

- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

**Познавательные** универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира:

- готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации;
- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

### **Выпускник научится**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти

### **Выпускник получит возможность научиться**

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Изобразительное искусство»**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс (34 ч.)**

Основы представлений о языке изо искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. ИЗО искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изо творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно – выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Жанры в изо искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно – выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

#### **IV. Рабочей программой предусмотрен следующий тематический план.**

№п/п	Содержание	Кол-во часов
------	------------	--------------

	<b>Тема I раздела. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(7ч)</b>	
1	ИЗО искусство в семье пластических искусств .Художественные материалы	1
2	Рисунок – основа изо творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1
	<b>Тема II раздела.Мир наших вещей. Натюрморт (6ч)</b>	1
8	Изображение предметного мира : натюрморт в технике аппликации	
9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
10	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1
11	Освещение. Свет и тень.	1
12	Натюрморт в графике	1
13	Цвет в натюрморте.	1
	<b>Тема III раздела.Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)</b>	1
14	Образ человека – главная тема искусства.	1
15	Конструкция головы человека и её пропорции	1
16	Изображение головы человека в пространстве.	
17	. Портрет в скульптуре.	1
18	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
19	Сатирические образы человека	1
20	Образные возможности освещения в портрете.	1
21	Роль цвета в портрете	2
22	Великие портретисты.	1
23	Портрет в изо искусстве. «Мой любимый художник» проект	1
	<b>Тема IV раздела. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (11ч)</b>	1
24	Жанры в изо искусстве.	2
25	Изображение пространства	1
26	Правила линейной и воздушной перспективы	
27	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
28	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
29	Пейзаж в русской живописи	1

32	Пейзаж в графике Городской пейзаж	1
33	Историческая картина	1
34	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## V. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» учебник 6 класс под редакцией Б. М. Неменского
- ПК, экран, диски, краски