

ГБОУ СОШ с.Сколково муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
естественно-математического цикла
Протокол № 6 от « 31 » мая 2022 г
Руководитель МО
_____ С.А.Соловьёва

ПРОВЕРЕНО
ответственным за УМР
на реализацию стандарта
в полном объёме

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ А.М.Еркина
Приказ №
«31» мая 2022 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Классы 5

Разработал: учитель технологии
ГБОУ СОШ с.Сколково
Сырова Вера Леонидовна

2022 - 2023 уч. год

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству в 5-м классе ГБОУ СОШ с.Сколково

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) составлена для 5 класса, в котором наряду с нормотипичными детьми, обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для него характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности. Остальной материал ребёнок осваивает обзорно, а время, отведённое на его закрепление используется для отработки базовых умений, текущее повторение и пропедевтику

Сведения о ребёнке, его актуальное состояние, проблемы.

Учебная мотивация у ребёнка не сформирована, руководствуется он сиюминутными желаниями. Осознает и принимает учебную задачу только с помощью взрослого (педагога). Не всегда способен удержать учебную задачу, так как теряет цель и замыкается в себе, требуется постоянная организующая помощь педагога. При планировании нуждается в помощи педагога, так как не может самостоятельно организовать свою деятельность. Стремится идти по пути наименьшего сопротивления – отказывается отвечать в случае затруднений, при решении учебных задач не способен к выбору из предложенных вариантов без участия педагога. При возникновении затруднений активно идет на контакт с педагогом.

Присутствует доминирующий вид контроля – пошаговый, который сформирован частично.

Учащийся не ориентирован на познавательную активность, по предметам успевает очень слабо. Уровень обучаемости низкий.

Воспринимает учебную словесную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может, приходится несколько раз повторять, подсказывать и контролировать. На уроке не активен, не включается в учебный процесс, не может ответить на поставленные вопросы. Испытывает трудности в переходе с устных форм работы на письменные. Не понимает учебной задачи. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. Ученику трудно высказать своё суждение, сделать простой логический вывод. У мальчика недостаточно сформированы умения и навыки для усвоения учебного материала

Плохо развита мелкая моторика рук. Ведущая рука правая. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны очень хорошо. У ребенка бедный словарный запас. Уровень развития связной речи не соответствует программным требованиям, ребенок испытывает сложности при написании творческих письменных работ.

В чем вероятная причина недостатков в обучении? Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с учебными задачами. Как правило, он не проявляет заинтересованности в приобретении знаний, не умеет распределять свою работу во времени, не умеет рационально организовать и соблюдать режим дня, много времени тратит зря.

Мальчик не понимает материал. Даже дополнительные занятия, индивидуальная работа, опорные карточки, заучивание вместе с учителем (это быстро забывается, утром уже не помнит) всё это не дает положительной динамики.

Со сверстниками общается, но вспыльчив, часто устраивает драки, даже бывает агрессивен. Никогда не признает своей вины, постоянно обвиняет других, обманывает, очень часто в разговоре с одноклассниками употребляет нецензурную лексику. В школу часто приходит с невыполненными домашними заданиями. В игровой деятельности нарушений нет, ребёнок умеет подчиняться общим правилам игры.

Таким образом, неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные

трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности и недостаточный, несистематический контроль и помощь со стороны родителей, явились причиной больших пробелов в знаниях по основным школьным предметам в начальной школе.

Цель данной программы: формировать у учащегося с ОВЗ элементарных

умений использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами.

Задачи программы:– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

- последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

— коррекция недостатков познавательной деятельности учащегося путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у него правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

– сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащегося и коррекции недостатков его познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей ученика;

- развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Основой для разработки данной программы стали:

- основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с.Сколково;
- рабочая программа по ИЗО для 5 класса ГБОУ СОШ с.Сколково;
- программа для общеобразовательных учреждений под руководством Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских 5-9 класс.– М.: «Просвещение», 2017.
- рекомендации по организации детей с ЗПР;

Изучение курса ИЗО в 5 классе входит в обязательную часть учебного плана школы. Программа рассчитана на 1 год – 5 класс. Общее число учебных часов в 5 классе - 34 (1ч в неделю).

УМК включает следующие пособия:

- ИЗО 5 класс. Учебник «Декоративно –прикладное искусство в жизни человека» Н.А.Горяева, О.В.ОстровскаяМ.: «Просвещение», 2017

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ИЗО В 5 КЛАССЕ ДЛЯ ЗПР

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основную школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира

К личностным УУД относятся:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира:

- готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации;
- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Изобразительное искусство»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс (34 ч.)

Тема 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 ч.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Тема 2. Древние корни народного искусства – 10 ч.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Тема 3. Народные художественные промыслы – 11ч.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 6ч.

Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно - прикладного искусства. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 6ч.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль художника в украшении города. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.

IV. Рабочей программой предусмотрен следующий тематический план.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образ. ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч			
Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства</p>	РЭШ, СИРИУС

Древние корни народного искусства-10ч			
Древние образы в народном искусстве	1	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p> <p><i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения</p>	РЭШ, СИРИУС
Убранство русской избы	2	<p><i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p><i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p> <p><i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов</p>	РЭШ, СИРИУС
Внутренний мир русской избы	1	<p><i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома</p>	РЭШ, СИРИУС
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	<p><i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p> <p><i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p>	РЭШ, СИРИУС
Народный праздничный костюм	2	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Соотносить общее и особенное</i> в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>	РЭШ, СИРИУС
Искусство народной вышивки	1	<p><i>Понимать условность</i> языка орнамента, его символическое значение.</p> <p><i>Объяснять</i> связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p><i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>	РЭШ, СИРИУС
Народные праздничные	1	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p>	РЭШ, СИРИУС

обряды (обобщение темы)		<i>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</i>	
Народные художественные промыслы-11 ч			
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	<i>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни</i>	РЭШ, СИРИУС
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	<i>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</i>	РЭШ, СИРИУС
Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</i>	РЭШ, СИРИУС
Искусство Гжели. Керамика	2	<i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели. Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать эскиз изделия по мотивам промысла. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</i>	РЭШ, СИРИУС
Городецкая роспись по дереву	2	<i>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</i>	РЭШ, СИРИУС
Жостово. Роспись по металлу	1	<i>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</i>	РЭШ, СИРИУС
Искусство	1	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться,</i>	РЭШ, СИРИУС

лаковой живописи		<p><i>обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p><i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч			
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.</p> <p><i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</p> <p><i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов</p>	РЭШ, СИРИУС
Особенности орнамента в культурах разных народов	2	<p><i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p><i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры</p>	РЭШ, СИРИУС
Особенности конструкции и декора одежды	1	<p><i>Проводить исследование и вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды.</p> <p><i>Создавать эскиз</i> одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>	РЭШ, СИРИУС
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	<p><i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</p>	РЭШ, СИРИУС
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человекаб			
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<p><i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести самостоятельную поисковую работу</i> по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</p> <p><i>Выполнить творческую импровизацию</i> на основе произведений современных художников</p>	РЭШ, СИРИУС

Символический знак в современной жизни	2	<p><i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке.</p> <p><i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.</p> <p><i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики.</p> <p><i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</p>	РЭШ, СИРИУС
Декор современных улиц и помещений	2	<p><i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i>, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.</p> <p><i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы</p>	РЭШ, СИРИУС

V. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского.
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, методическое пособие